

U N T A B L E A U M Y S T É R I E U X

# RÉVÉLATION

*ou La mémoire du temps*

UNE TOILE INUSITÉE NÉE DE LA PLUS PURE INSPIRATION

✱ **De l'imitation... à ce qui allait devenir un chef-d'oeuvre incroyable** ✱

*La peinture peut permettre à l'inconscient de se manifester de façon surprenante pour peu que l'on s'abandonne à son moi profond et que l'on s'ouvre aux possibles énergies de l'univers.*

## AU-DELÀ DES APPARENCES

Quoi de mieux que de laisser libre cours à son inspiration après une journée ardue à tenter de reproduire avec exactitude les traits et les teintes d'un modèle,

cette fois, sans se soucier de la validité de ce qui en ressortirait, c'est là l'expérience à laquelle s'est laissée aller **M a r g i n**, l'auteur de cette toile secondaire, essai qui n'avait d'autre but que

de s'amuser et se détendre en s'abandonnant à l'intuition du moment, à l'expression des émotions qui jaillissaient dans l'étalement des couleurs. Au fil des quatre séances de travail discontinues de fin de journée qu'a duré ce test, des formes sans grandes consistances se juxtaposaient sur ce papier disposé à recevoir la

substance huileuse dont son auteure voulait bien l'enduire. Pure intuition du geste que cet exercice, qu'aucune retenue ou censure ne venait limiter.

Nul autre dessein que d'expérimenter les couleurs et les textures de façon fantaisiste. Au terme de quelques heures seulement, une petite toile de 16" x 12" était née.

Cette production, sortie tout droit de l'imagination de la

peintre en herbe, allait petit à petit révéler toute la puissance de représentation qu'elle renfermait, ce qui ne pouvait manquer de justifier le titre de "*Révélation*" que Margin lui avait donné lorsqu'elle a découvert que cette façon de peindre allait dorénavant être la sienne..

[Revenir à la page précédente](#)



*Faire ses premiers pas dans une discipline requiert le plus souvent de reproduire un modèle, même si l'on tente de lui apporter une touche toute personnelle. C'est à la suite d'un tel exercice qu'une expérience improvisée a donné lieu à un résultat tout aussi inattendu que révélateur de la puissance brute de l'inspiration pure. Des couleurs résiduelles à la suite de quatre séances dédiées à recréer une image prise dans une revue est née une toile secondaire qui allait changer le cours des choses.*



*Rien ne laissait présager, de prime abord, les possibles représentations enfouies, çà et là, dans chaque pouce carré et dans les quatre faces de ce tableau.*